

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

**Б1.В.ОД.1. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«СТИЛЕВОЙ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕ-**  
**ДЕНИЙ ДЛЯ СТРУННО-СМЫЧКОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ»**

**Специальность: 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительст-**  
**ва (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации)**

**Вид: сольное исполнительство на струнных инструментах**

**Квалификация: Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисцип-**  
**лин в высшей школе**

**Форма обучения: очная**

**Факультет музыкальный**

**Кафедра оркестровых инструментов**

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (Уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015 г. N 847.

**Разработчики:**

А.А. Василенко

и.о. профессора кафедры оркестровых инструментов, кандидат искусствоведения

С.С. Иванова

заведующая кафедрой, и.о. профессора кафедры оркестровых инструментов

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целями** освоения дисциплины «Стилевой и исполнительский анализ музыкальных произведений для струнно-смычковых инструментов» является подготовка ассистентов-стажеров к педагогической деятельности в высшей школе, воспитание высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, способных самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию музыкального произведения разных эпох, стилей, жанров, художественных направлений.

**Задачи дисциплины:** изучение струнного репертуара и овладение навыками стилового анализа произведений различных эпох, стилей, жанров и художественных направлений, различной степени сложности (художественной и технологической), выявление художественных и технологических задач, стоящих перед исполнителем конкретного произведения, определение роли данного произведения в профессиональном развитии ассистента-стажера.

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-3 способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)	<b>Знать:</b> струнный репертуар различных эпох, стилей, жанров и художественных направлений по дисциплине избранной им специализации;  <b>Уметь:</b> дать характеристику стоящим перед исполнителем задач художественного и технологического порядка, рассказать и продемонстрировать формы их решения;  <b>Владеть:</b> методами стилового и исполнительского анализа произведений для струнно-смычковых инструментов.
ПК-5 готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар	<b>Знать:</b> струнный репертуар различных эпох, стилей, жанров и художественных направлений по дисциплине избранной им специализации, знать основные транскрипции для инструмента, созданные выдающимися музыкантами <b>Уметь:</b> дать характеристику стоящим перед исполнителем задач художественного и технологического порядка, рассказать и продемонстрировать формы их решения; сделать стилового анализ с учетом всех особенностей произведения - анализировать музыкальное произведение с точки зрения формы, структуры, образно-художественного содержания, специфики фактуры, продемонстрировать на своем инструменте сочинение или его фрагмент, исполнительский прием; <b>Владеть:</b> методами стилового и исполнительского анализа произведений для струнно-смычковых инструментов, владеть навыками поиска исполнительских решений, с учетом оригинальной фактуры сочинения, выбранного для транскрипции, а также исходя из аппликатурных и штриховых особенностей инструмента, знаниями в об-

	ласти композиции, аранжировки, истории исполнительского искусства и в смежных областях.
--	---

### 3. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ

Вид учебной работы	Всего часов	№ Семестра 2	№ Семестра 3
		Кол-во часов	Кол-во часов
1	2	3	4
<b>Аудиторные занятия</b> в том числе:	32	16	16
Лекции (Л)			
Семинары (С)			
Практические занятия (ПЗ): групповые, мелкогрупповые, индивидуальные	32	16	16
Консультации			
Курсовая работа			
<b>Самостоятельная работа студента (СРС)</b>	49+27	20	29
<b>Вид промежуточной аттестации:</b> зачет (З) или экзамен (Э)			Э (27)
ИТОГО: Общая трудоемкость	часов	108	
	зач. ед.	3	

- самостоятельная работа в семестрах (45 часов),
- подготовка к экзамену (27 часов).

Основными видами учебной работы являются: практические занятия (индивидуальные), самостоятельная работа ассистентов-стажеров, коллоквиум в конце каждого блока тем дисциплины, консультации педагога, различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний (отчеты о проделанной работе, практическая демонстрация технологических сложностей изученного репертуара). В конце 3-го семестра ассистент-стажер сдает экзамен.

### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 4.1. Тематическое планирование учебной дисциплины

№№	Наименование разделов и тем	Всего часов трудоемкости	Аудиторные занятия					СРС
			Лекции	Семинары	Практические			
					групповые	мелкогрупповые	индивидуальные	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Введение Понятие стиля и стилизового анализа.					1		2

2.	Интерпретация: основные принципы и закономерности создания.					2		2
3.	Понятие исполнительского анализа в высшей школе.					1		2
4.	Барочная струнная музыка.					2		4
5.	Классическая струнная музыка.					4		4
6.	Романтическая струнная музыка.					6		6
7.	Различные стилевые течения рубежа XIX-XX веков: струнная музыка.					8		14
8.	Отечественная и зарубежная музыка: полистилевое пространство XX-XXI веков.					8		15
	Итого:					32		45

#### 4.2.Содержание разделов учебной дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3
1.	Введение Понятие стиля и стилистического анализа.	Понятие стиля в трудах Е. Назайкинского, М. Лобановой, М. Михайлова, Л. Раабена, С. Скребкова, А. Сохора и др. Музыкальный стиль как система средств выразительности. Стиль эпохи, жанра, произведения, исполнителя.
2.	Интерпретация: основные принципы и закономерности создания.	Понятие интерпретации (М. Бахтин, Ф. Шлейермахер, В. Дильтей, Х. Гадамер и др.). Интерпретация как способ прочтения музыкального текста.
3.	Понятие исполнительского анализа в высшей школе.	Исполнительский анализ: аспекты техники (штрихи, аппликатура, динамика, тембр, звукоизвлечение, темпы и др.). Взаимодействие с семантическим и художественным анализом.
4.	Барочная струнная музыка.	Барочная теория аффектов. Стилистика исполнения (А. Корелли, А. Вивальди, П. Локателли, А. Джеминиани и др.)
5.	Классическая струнная музыка.	Понятие классического в искусстве и исполнительстве. Я. Стамиц, Й. Гайдн, В. Моцарт, А. Ролла, Л. Бетховен.
6.	Романтическая струнная музыка.	Множественность толкований «романтического» стиля в искусстве. Сложность и многозначность романтического текста. Особенности создания интерпретации. Р. Шуман, Ф. Мендельсон, Й. Брамс, Й. Иоахим, С. Франк, К. Сен-Санс, Э. Лало, Э. Григ, А. Дворжак, Н. Паганини, П. Сарасате, Г. Венявский, Я. Сибелиус, Э. Элгар, М. Брух,

		П. Чайковский, А. Аренский, А. Глазунов.
7.	Различные стилевые течения рубежа XIX-XX веков: струнная музыка.	Взаимодействие различных стилевых тенденций, направлений и течений. Импрессионизм (К. Дебюсси, К. Шимановский), неофольклоризм (Б. Барток), неоромантизм (Г. Форэ, Э. Изаи), экспрессионизм (А. Шёнберг, А. Берг), неоклассицизм (М. Рeger, П. Хиндемит).
8.	Отечественная и зарубежная музыка: полистилевое пространство XX-XXI веков.	Множественность стилевых решений. Новые исполнительские сложности (приемы игры, нотация и др.). А. Казелла, П. Хиндемит, С. Барбер, Д. Мийо, Б. Мартину, И. Стравинский, О. Мессиян, Л. Берио, П. Булез, Кш. Пендерецкий, Д. Лигети, В. Лютославский, Дж. Кейдж, Д. Шостакович, С. Прокофьев, Э. Денисов, С. Губайдулина, А. Шнитке, В. Сильвестров, Б. Тищенко, Н. Сидельников, С. Беринский, В. Екимовский и др.

### 4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА АССИСТЕНТА-СТАЖЕРА

#### 4.3.1. Виды СРС и формы оценочного контроля

№№	Наименование разделов и тем	Задания для СРС	Основная и доп. литература с указанием №№ глав и параграфов (музыкальные произведения)	Форма текущего контроля СРС
1	2	3	4	5
1.	Введение Понятие стиля и стилистического анализа.	Изучение программного материала дисциплины и – при необходимости – рекомендуемых источников. Работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet.	Литература из основного и дополнительного списка, соответствующая теме.	Коллоквиум, практическая демонстрация.
2.	Интерпретация: основные принципы и закономерности создания.	Изучение программного материала дисциплины и – при необходимости – рекомендуемых источников. Работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet.	Литература из основного и дополнительного списка, соответствующая теме.	Коллоквиум, практическая демонстрация.

3.	Понятие исполнительского анализа в высшей школе.	Изучение программного материала дисциплины и – при необходимости – рекомендуемых источников. Работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet.	Литература из основного и дополнительного списка, соответствующая теме.	Коллоквиум, практическая демонстрация.
4.	Барочная струнная музыка.	Изучение программного материала дисциплины и – при необходимости – рекомендуемых источников. Работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet.	Литература из основного и дополнительного списка, соответствующая теме.	Коллоквиум, практическая демонстрация.
5.	Классическая струнная музыка.	Изучение программного материала дисциплины и – при необходимости – рекомендуемых источников. Работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet.	Литература из основного и дополнительного списка, соответствующая теме.	Коллоквиум, практическая демонстрация.
6.	Романтическая струнная музыка.	Изучение программного материала дисциплины и – при необходимости – рекомендуемых источников. Работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet.	Литература из основного и дополнительного списка, соответствующая теме.	Коллоквиум, практическая демонстрация.



7.	Различные стилевые течения рубежа XIX-XX веков: струнная музыка.	Изучение программного материала дисциплины и – при необходимости – рекомендуемых источников. Работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet.	Литература из основного и дополнительного списка, соответствующая теме.	Коллоквиум, практическая демонстрация.
8.	Отечественная и зарубежная музыка: полистилевое пространство XX-XXI веков.	Изучение программного материала дисциплины и – при необходимости – рекомендуемых источников. Работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet.	Литература из основного и дополнительного списка, соответствующая теме.	Коллоквиум, практическая демонстрация.

#### 4.3.2. Образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них – 40 % - интерактивных занятий от объема аудиторных занятий:

**ТРАДИЦИОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ:** лекции (вводные, подготовительные, мотивационные, интегрирующие, установочные, междисциплинарные). Практические занятия.

**ИНТЕРАКТИВНЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ:** работа в малых группах, нетрадиционные лекции (лекция с проблемным изложением, лекция-дискуссия); эвристическая беседа, семинары в различных диалогических формах (дискуссии, круглые столы, конференции с практической демонстрацией навыков); использование средств мультимедиа.

### 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ АССИСТЕНТОВ-СТАЖЕРОВ

#### 5.1. Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Творческая самостоятельная работа развивает интеллект, навыки поиска, анализа, структурирования и презентации информации, повышает творческий потенциал ассистента-стажера. При изучении курса «Стилевой и исполнительский анализ музыкальных произведений для струнно-смычковых инструментов» ассистенту-стажеру следует приложить самостоятельные усилия для работы с практическим материалом, для изучения основной и рекомендованной литературы при подготовке к практическим занятиям. Этому в значительной мере поможет умение составлять аннотации, конспекты (краткое изложение основных положений текста), самостоятельный поиск литературы и электронных источников информации по отдельным проблемам курса, самостоятельные практические аналитические занятия.

**Аннотация** является одним из важных умений письменной речи. В современных условиях неспособность правильно составлять аннотацию (резюме) по выбранной теме будет свидетельствовать об отсутствии у студента четких представлений о содержании

темы, ее предмете, практическом применении полученных знаний в профессиональной деятельности. В аннотации темы необходимо определить основные понятия (идеи), разделы, соединить их вместе и представить в достаточно краткой форме. В зависимости от материала темы аннотации могут быть по объему от 50 до 500 слов.

Обучающиеся должны придерживаться следующих форм работы:

- Работа с литературой из основного и дополнительного списка, работа с интернет-источниками. Чтение и конспектирование: выписывание основных тезисов по материалу. Составление аннотации. Подбор музыкального материала в случае необходимости.
- Конспектирование: грамотное распределение затрат времени, использование справочных материалов, освоение специальной терминологии, приобретение навыка краткого формулирования основных мыслей источника. При подготовке к занятиям рекомендуется обращать внимание на специальную терминологию, для уточнения расшифровки терминов рекомендуется использование справочных изданий, словарей, энциклопедий.
- Практическая демонстрация навыка: навык должен быть освоен в главных принципах, необходимо продумывать планируемые для ответа формы работы, уметь их объяснить.

#### **Рекомендации для специальных форм СРС:**

- для наглядной практической демонстрации анализируемого фрагмента музыкального произведения: форма игрового движения, основные принципы работы над ним; формы работы над конкретным произведением;
- При подготовке к устному ответу (коллоквиуму) рекомендуется использование методов и приемов музыкально-стилистического, содержательного и исполнительского анализа музыкального материала.
- Подготовка к вопросам, связанных со знанием и анализом конкретных музыкальных произведений, а также к вопросам общеисторического и общестетического плана, подразумевает обязательное прослушивание соответствующих музыкальных произведений с использованием клавиров и партитур. Во время прослушивания рекомендуется самостоятельно и с помощью учебно-методической литературы выделить основные тематические единицы и проследить процесс их развития, определять границы формы, определять технические и художественные задачи, стоящие перед исполнителем, анализировать стилистические признаки и закономерности того или иного произведения и иметь возможность практической демонстрации отдельных фрагментов сочинения.

### **5.2. Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной дисциплины для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ**

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

### 5.3. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

1. Педагогу при подготовке практических занятий рекомендовано использовать литературу по профилю дисциплины, включая специальную литературу, ориентированную на педагогику и психологию высшей школы.
2. Рекомендовано регулярное использование интернет-ресурсов (электронные библиотеки, фонды аудио и видео-записей, электронные каталоги современных музыкальных издательств) с целью постоянного обновления сведений и контролем за современными процессами, происходящими в культуре и искусстве.
3. Рекомендовано планировать формы и даты отчетности для ассистентов-стажеров, контролировать их самостоятельную работу.
4. Практический материал в высшей школе должен быть направлен на стимулирование самостоятельной работы ассистента-стажера, на формирование у него соответствующих дисциплине компетенций.
5. Рекомендована организация круглых столов, семинаров, участие во встречах с представителями различных творческих организаций, учреждений культуры, посещение мастер-классов разных специалистов.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 6.1 Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины *	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства***
1.	Тема 1.	УК-3 ПК-5	Коллоквиум. Практическая демонстрация.
2.	Тема 2.	УК-3 ПК-5	Коллоквиум. Практическая демонстрация.
3.	Тема 3.	УК-3 ПК-5	Коллоквиум. Практическая демонстрация.
4.	Тема 4.	УК-3 ПК-5	Коллоквиум. Практическая демонстрация.
5.	Тема 5.	УК-3 ПК-5	Коллоквиум. Практическая демонстрация.
6.	Тема 6.	УК-3 ПК-5	Коллоквиум. Практическая демонстрация.
7.	Тема 7.	УК-3 ПК-5	Коллоквиум. Практическая демонстрация.
8.	Тема 8.	УК-3 ПК-5	Коллоквиум. Практическая демонстрация.
9.	Промежуточная аттестация (экзамен)	УК-3 ПК-5	Вопросы к экзамену

### 6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Форма оценивания	Уровни оценивания*	Критерии оценивания
Практическая демонстрация самостоятельно разуме	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к

ценных музыкальных произведений.		данному виду работы: студент не владеет навыками стилевого и исполнительского анализа, исполняет фрагменты сочинения некачественно, в неверных темпах, неверными штрихами и т.д.
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание; при изложении была допущена 1 существенная ошибка; Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий; выполняет задание недостаточно логично и последовательно; Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя; Неверно или на невысоком уровне демонстрирует игровые формы; не ориентируется в произведении в отношении его исполнительских и художественных задач.
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала; демонстрирует игровые навыки достаточно хорошо; владеет способами стилевого и исполнительского анализа.
	Высокий («отлично»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выяснить степень понимания данного материала; понятно и доступно показывает игровые формы, анализирует художественные и технические особенности произведения разных эпох и стилей, ориентируется в концертном репертуаре, владеет различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, стилевой и исполнительский анализ осуществляются на высоком уровне.
Коллоквиум.	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Ответ на поставленный вопрос отсутствует. Обучающийся демонстрирует полное непонимание проблемы, непонимание методики стилевого и исполнительского анализа по соответствующей теме.
	Низкий («удовлетворительно»)	Дан неполный ответ на поставленные вопросы;

	творительно»)	в ответе присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины; обучающийся демонстрирует поверхностное понимание проблемы; стилевой и исполнительский анализ производится неполно и неточно.
	Средний («хорошо»)	Дан полный ответ на поставленные вопросы, однако обучающийся затрудняется с приведением конкретных примеров. Использованы профессиональные термины, хорошо понимает принципы стилевого и исполнительского анализа, делает незначительные ошибки.
	Высокий («отлично»)	Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют. Обучающийся демонстрирует глубокое понимание проблемы; владеет навыками методического, художественного и стилевого анализа на высоком уровне.

### 6.3. Формы и содержание текущего, промежуточного и итогового контроля.

#### Коллоквиум

Коллоквиум включает в себя вопросы, которые определяют уровень освоения ассистентом-стажером того или иного блока тем, эти вопросы предполагают обращение к кругозору ассистента.

Примерные вопросы:

1. Понятие интерпретации.
2. Понятие барочного стиля в историческом аспекте. Основные персоналии.
3. Понятие романтического стиля.
4. Новые приемы нотации в струнных произведениях второй половины XX века.

#### Практическая демонстрация

Предполагает практический показ той или иной формы движения, предложенные ассистентом-стажером методы и формы работы над технологическими сложностями произведения, объяснение методов работы над художественными и стилевыми задачами того или иного произведения разных эпох, стилей, жанров и художественных направлений.

### 6.4. Примерный перечень вопросов или практические задания к экзамену (требования к проведению экзамена) *(программный минимум)*. На подготовку к экзамену 27 часов, экзамен проводится в конце 3-го семестра.

#### На экзамене студент должен:

- ответить на два вопроса экзаменационного билета (первый вопрос – теоретический, второй – практический стилевой и исполнительский анализ произведения).

#### Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Понятие исполнительского стиля.
2. Стилевой анализ произведения.
3. Понятие интерпретации.
4. Художественно-исполнительский анализ в высшей школе.
5. Барочные сонаты и концерты: стилистика исполнения.
6. Интерпретация сонат и партит Баха в разные исторические периоды.
7. Классический стиль исполнения.
8. Романтический стиль исполнения.

9. Современные произведения в скрипичном репертуаре.
10. Струнные инструменты в авангардном репертуаре.
11. Стилистика современных зарубежных произведений.
12. Стилистика современных отечественных произведений.

Второй вопрос выбирается из списка, составленного с ассистентом-стажером индивидуально (в соответствии с общим списком обязательных для изучения произведений).

#### **6.5. Примерный перечень вопросов или практические задания к экзамену (требования к проведению экзамена)**

Требования к проведению экзамена:

-экзамен проводится в конце 3-го семестра по билетам.

Образцы билетов:

Билет № 1.

1. Понятие интерпретации.
2. Стилиевой и исполнительский анализ Концерта для скрипки А. Берга.

-критерии оценки на экзамене:

**«отлично»** ставится за исчерпывающий ответ как на все вопросы экзаменационного билета, так и на дополнительные вопросы. Студент должен обнаружить полное понимание и владение материалом предмета, уметь соотносить явления музыкального искусства с другими видами художественной деятельности, иметь представление о специфике музыкального стиля той или иной эпохи, владеть терминологическим аппаратом, продемонстрировать технологические и художественные задачи анализируемого произведения, а также методы работы над ним.

**«хорошо»** ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание материала. В ответе могут содержаться отдельные неточности в освещении некоторых аспектов темы. Студент самостоятельно не дает исчерпывающего ответа, но может продемонстрировать достаточные знания при дополнительных, направляющих, наводящих вопросах. Ответ может содержать 2-3 негрубых ошибки (включая анализируемое произведение).

**«удовлетворительно»** ставится за ответ, обнаруживающий слабое владение материалом, поверхностное и схематичное изложение знаний, отсутствие верных ответов на дополнительные вопросы. Музыкальное произведение проанализировано с исполнительской точки зрения на уровне ниже среднего.

**«неудовлетворительно»** ставится за полное незнание студентом материала предмета, отсутствие верных ответов на дополнительные вопросы, за неспособность ответить на наводящие вопросы. Художественно-исполнительский анализ содержит грубые ошибки или отсутствует.

### **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Программа дисциплины обеспечена учебно-методической документацией и материалами, представленной в виде основной и дополнительной литературы, а также изданиями музыкальных произведений, хрестоматиями, аудио и видео-фондом. Список основной и дополнительной литературы представлен в данной программе в пункте 9.

### **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Концертный зал, малый концертный зал, библиотека, читальный зал, фонотека, учебные аудитории для индивидуальных занятий, видеопроектор, телевизор, ноутбук, cd / mp3 проигрыватель, DVD проигрыватель.

### **9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

9.1. Репертуарный список:

## **«Скрипка»**

Репертуарный список:

### I. Произведения для скрипки соло полифонического стиля

- И.С. Бах. 6 Сонат и партит для скрипки соло
- Б. Барток. Соната для скрипки соло
- М. Рeger. 6 Прелюдий и фуг для скрипки соло, соч.131a
- Х.И. Бибер. Чакона для скрипки соло

### II. Различные концертные произведения (сонаты, фантазии, концерты)

- Корелли А. (1653-1713). Сонаты для скрипки и цифрованного баса, соч. 4.
- Вивальди А. (1678-1741). 150 концертов для скрипки. 18 сонат для скрипки и баса,
- Тартини Дж. (1692-1770). Ок. 150 скрипичных концертов. Ок. 100 сонат для скрипки с басом в сопровождении чембало.
- Локателли П. (1695-1764). Концерты для скрипки с оркестром, 6 сонат для скрипки соло, Каприччио, этюды.
- Бах И. С. (1685-1750). Сонаты и партиты для скрипки соло.
- Гендель Г. Ф. (1685-1759). 9 скрипичных сонат (издание Л. П. Булатова).
- Лолли А. (ок. 1730-1802). 20 концертов, дивертисменты, 30 сонат для скрипки с басом.
- Бетховен Л. (1770-1827). Сонаты для скрипки и фортепиано.
- Паганини Н. (1782-1940). 24 каприза, Вариации, Сонаты, 6 концертов для скрипки с оркестром, Вечное движение.
- Шуман Р. (1810-56). Сонаты для скрипки и фортепиано №№ 1 и 2.
- Брух М. (1838-1920). Шотландская фантазия для скрипки с оркестром, соч. 46.
- Изай Э. (1858-1931). Шесть сонат для скрипки соло.
- Г. Форе. Сонаты для скрипки и фортепиано.
- Барток Б. (1881-1945). Сонаты для скрипки и фортепиано №№ 1 и 2. Соната для скрипки соло (редко играют – очень трудная). Одна из частей – Чакона.
- Шостакович Д. (1906). Соната для скрипки и фортепиано
- Левитин Ю. (1912). Сонатина для скрипки и фортепиано, соч. 61, 1966 г. (пл.25.22).
- Эшпай А. (1925). Две сонаты для скрипки и фортепиано (№ 2 - пл.22.12)

### **Зарубежный скрипичный репертуар**

- В.А. Моцарт. Концерт № 3 Соль мажор KV 216, Концерт № 4 Ре мажор KV 218, Концерт № 5 Ля мажор KV 219
- Л. ван Бетховен. Концерт Ре мажор ор. 61 (1806 г.)
- Н. Паганини. Концерт № 1 Ре мажор ор. 6, Концерт № 2 си минор
- Ф. Мендельсон. Концерт ми минор соч. 64 (1844 г.)
- Й. Брамс. Концерт соч.77 (1878 г.)
- И. Йоахим. «Венгерский концерт» для скрипки с оркестром
- А. Дворжак. Концерт ля минор, ор. 55.
- Г. Венявский. Концерт № 1 фа-диез минор ор. 14 (1853 г.)
- А. Вьетан. Концерт № 5 ля минор ор. 37
- Э. Лало. «Испанская симфония» ор. 21 (1875 г.)
- К. Сен-Санс. Концерт № 3 си минор соч. 61 (1880 г.)
- Э. Шоссон. Поэма для скрипки с оркестром.
- Я. Сибелиус. Концерт (2-я редакция) ор. 47 (1905 г.)
- С. Барбер. Концерт соч.14 (1939 г.)
- Б. Барток. Концерт № 1 (1908 г.), Концерт № 2 (1938 г.)
- Б. Бриттен. Концерт (2-я редакция) (1950 г.)
- Д. Мийо. Концерт

- К. Шимановский. Концерт № 1 ор. 35 (1916 г.), Концерт № 2 ор. 61 (1933 г.)
- Р. Штраус. Концерт (1882 г.)
- Р. Шуман. Концерт ре минор (1853 г.)
- Э. Элгар. Концерт (1910 г.)
- К. Шимановский. Соната для скрипки и фортепиано. Концерты № 1, 2.
- М. Рeger. Концерт ор. 101 (1908 г.)
- П. Хиндемит. Концерт (1939 г.). Камерная музыка № 4. Скрипичные сонаты.
- И. Стравинский. Концерт in D (1931 г.)
- А. Берг. Скрипичный концерт «Памяти ангела» (1935), Камерный концерт для скрипки, рояля и 13 инструментов.
- А. Шенберг. Скрипичный концерт.
- А. Казелла. Концерт для струнного оркестра.
- О. Мессиян. Квартет на конец времени. Тема с вариациями для скрипки с фортепиано.
- Л. Берио. 34 дуэта для двух скрипок, Секвенция № 8 для скрипки, Пути для альты и 9 инструментов.
- Кш. Пендерецкий. Сонаты для скрипки и фортепиано № 1 (1953), № 2 (2000). Концерт для скрипки с оркестром № 1 (1977), № 2 («Метаморфозы», 1992-95). Каприччио для скрипки и оркестра (1967).
- Д. Лигети. Концерт для скрипки с оркестром.
- В. Лютославский. Партита для скрипки и фортепиано, Прелюдия для скрипки и оркестра.
- Дж. Кейдж. 6 мелодий для скрипки и арфы, Four для двух скрипок, альты и виолончели.

#### **Русский скрипичный концерт**

- А. Аренский. Концерт ля минор, соч. 54 (1901 г.)
- А. Глазунов. Концерт ор. 82 (1904 г.)
- Ю. Конюс. Концерт ми минор (1896 г.)
- С. Ляпунов. Концерт ре минор соч. 61
- А. Лурье. Камерный концерт для скрипки и струнных (в 6 частях)
- С. Танеев. Концертная сюита ор. 28 (1909 г.)
- П. Чайковский. Концерт соч. 35 (1878 г.)

#### **Советский скрипичный концерт**

- Н. Мясковский. Концерт (1938 г.)
- С. Прокофьев. Концерт № 1 Ре мажор ор. 19 (1916 – 1917 гг.), Концерт № 2 соль минор ор. 63 (1935 г.)
- А. Хачатурян. Концерт (1940 г.)
- Т. Хренников. Концерт № 1 (1959 г.), Концерт № 2 (1978 г.)
- Д. Шостакович. Концерт № 1 ля минор ор. 77 (1947 – 1948 гг.), Концерт № 2 до-диез минор ор. 129 (1967 г.)

#### **Отечественный репертуар второй половины XX века**

- Эшпай А. Венгерские напевы для скрипки с оркестром (1952), Концерт № 1 для скрипки с оркестром.
- Денисов Э. Концерт для скрипки с оркестром. Соната для скрипки и фортепиано.
- Губайдулина С. Офферториум (концерт для скрипки с оркестром), Второй скрипичный концерт, Сад радости и печали для флейты, скрипки и арфы.
- Шнитке А. Концерты № 1, 4. А Paganini для скрипки соло, Концерт «На троих» для скрипки, альты, виолончели и оркестра, Concerto grosso №№ 1-3, 5-6.
- Баснер В. Поэма. Концерт для скрипки с оркестром.
- Вавилов Г. Концерт для скрипки с оркестром.



- Лангер Е. Transformations для скрипки и фортепиано.
- Наговицын В. Посвящение Паганини. Фантазия-каприччиозо для скрипки соло.
- Слонимский С. Соната для скрипки и фортепиано. «Трагикомедия» - Концерт для альты и камерного оркестра. Три грации (Сюита в форме вариаций по мотивам Боттичелли, Родена, Пикассо).
- Тищенко Б. Концерт № 2 (Скрипичная симфония).
- Сильвестров В. «Посвящение» (симфония для скрипки с оркестром), Песни без слов для скрипки и фортепиано.
- Сидельников Н. «Славянский триптих» для скрипки и фортепиано.
- Фалик Ю. Лирическое концертино для альты с оркестром.

**«Альт».** Репертуарный список

**Произведения крупной формы**

Г.Бацевич	Концерт
Б.Барток	Концерт
И.С.Бах	Шесть сюит (переложение Ф.Шиндлера, Ю.Крамарова)
И.С.Бах	Три сонаты для альты и фортепиано
Ф.Э.Бах	Концерт D-dur (ред. Ф.Дружинина)
Э.Блох	Сюиты №1, №2
И.Брамс	Сонаты №1, №2
П.Бунин	Концерт, соч.22. Соната, соч. 26
Я.Вангал	Концерт C-dur, Соната Соната
С.Василенко	Соната
К.Вебер	Вариации (обр. В.Борисовского)
М.Вайнберг	Соната для альты-соло
И.Гайдн	Концерты C-dur, D-dur
Г.Гамбург	Концерт
Г.Гендель	Концерт h-moll
Н.Глазунов	Концерт (ред. В.Борисовского)
М.Глинка	Соната
Е.Голубеев	Концерт
Ф.Хоффмайстер	Концерт D-dur
Д.Давид	Концерт
Д.Диттерсдорф	Концерт F-dur
Ф.Дружинин	Соната для альты-соло
Р.Леденев	Концерт-поэма
Ф.Мендельсон	Соната
Д.Мийо	Концерт №1
А.Петров	Концерт №1
М.Регер	Три сюиты для альты-соло
А.Ролла	Концерт
С.Слонимский	Сюита
К.Стамиц	Концерт №1 D-dur для альты с орк .
Г.Телеман	Концерт
С.Форсайт	Концерт
П.Хиндемит	Сонаты для альты-соло op. 11 №5, op. 25 №1 Сонаты для альты и фортепиано Концерт «Шванендереер» Концертная музыка Камерная музыка №5
К.Цельтер	Концерт

В.Цытович	Концерт
Ф.Шуберт	Соната «Арпеджионе»
Д.Энеску	Концертная пьеса
Б.Уолтон	Концерт
Хофмайстер	Концерт для альты с орк.
А.Шнитке	Концерт
Шуман	Сказочныекартинки: 4 пьесы для альты (скрипки) и фп.

### **Произведения малой формы.**

А.Аренский	Серенада
А.Бородин	«Пляска половецких девушек» (ред. А.Багрянцева)
К.Вебер	Анданте и Венгерское рондо
К.Дебюсси	Пьесы
А.Ипполитов–Иванов	Испанская серенада
К.Караев	Адажио, Вальс (обр. Рейтиха)
Г.Киркор	Ноктюрн, Рондо
Д.Мийо	«Четыре портрета»
Ф.Лист	Пьесы для альты и фп. (концертная обработка В.Борисовского)
А.Лядов	Прелюдии (обр. Е.Страхова)
М.Мусоргский	«Гопак» (обр. В.Борисовского)
С.Прокофьев	Две сюиты из балета «Золушка» (Концертная обработка В.Борисовского)
	Пьесы (переложение М.Рейха)
М.Равель	Павана, Хабанера (обр. В.Борисовского)
С.Рахманинов	Пьеса для альты и фп. (обр. Е.Страхова, В.Борисовского, А.Багрянцева)
Н.Римский–Корсаков	Пьесы для альты и фп. (обр.В.Борисовского)
Д.Россини	Скерцо (обр. В.Борисовского)
С.Слонимский	Две пьесы
И.Стравинский	«Пастораль», «Элегия» (обр. В.Борисовского)
Г.Фрид	Шесть пьес для альты и фп.
С.Цинцадзе	Романс, Хоруми (ред. Г.Талаляна)
Д.Шостакович	Пьесы для альты и фп. (обр. В.Борисовского)
Ф.Шуберт	Пьесы для альты и фп. (обр. В.Борисовского)
Р.Шуман	Четыре пьесы

### **9.2. Основная литература:**

1. ГинзбургЛ., Григорьев В. История скрипичного искусства. Т.1. – М., 1990.
2. Гинзбург Л. История виолончельного искусства в 4-х книгах. – М., 19959-1978.
3. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. – М., 1976.
4. Григорьев В.Ю. Методика обучения игре на скрипке. – М., 2006.
5. Как учить играть на скрипке в музыкальной школе. Сост. и вст. статья М. Берлянчик. – М., 2006.
6. Григорьев В.Ю. Исполнитель и эстрада. – М., 2006.
7. Давидян Р. Квартетное искусство. – М., 1984.
8. Мазель В. Движение – жизнь моя. Книга для всех. Теория и практика движения. – СПб., 2002.
9. Мазель В. Музыкант и его руки. Профилактика и реабилитация профессиональных заболеваний. – СПб., 2002.
10. Мазель В. Музыкант и его руки. Формирование оптимальной осанки. – СПб., 2005.
11. Мазель В. Скрипач и его руки. Левая рука. – СПб., 2002, 2010.
12. Мазель В. Скрипач и его руки. Правая рука. – СПб., 2003.
13. Мазель В. Теория и практика движения: советы музыканта и врача. – СПб., 2010.

14. Понятовский С. История альтового искусства. – М., 1984.
15. Рабинович Д. Исполнитель и стиль. – М., 2006.
16. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. – М., 1993, 2002.
17. Мищенко Г. Методика обучения игре на скрипке (конспект полного курса). – СПб., 2009.

## 9.2. Рекомендуемая литература

1. Агарков О. Вибрато как средство музыкальной выразительности в игре на скрипке. – М., 1956.
2. Ауэр Л.С. Моя долгая жизнь в музыке. – СПб., 2003.
3. Ауэр Л.С. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики. – М., 1965.
4. Беленький Б., Эйльбом Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. – М., 1990.
5. Берлянчик М. «Искусство и личность». Проблемы скрипичного исполнительства и педагогики. Книга 2. – М., 2009.
6. Берлянчик М. «Искусство и личность». Проблемы художественного образования и музыкального исполнительства. Книга 1. – М., 2009.
7. Берлянчик М. Теоретические основы формирования исполнительского мастерства скрипача: автореф. дис. ... доктора искусствоведения. – М., 1995.
8. Беседы о музыке. Д.Ойстрах. – М., 1962.
9. Благовещенский Н. Некоторые вопросы музыкального искусства (педагогика, эстетика, фольклор). – Минск, 1965.
10. Булатова А. Русский скрипичный концерт начала XX века. История. Проблемы интерпретации: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. – М., 1995.
11. Верхолаз Р. Вопросы методики чтения нот с листа. – М., 1960.
12. Волкова Л. Комментарии, к работе О. Шульпякова «Техническое развитие музыканта-исполнителя». — Воронеж. 1982.
13. Вопросы методики воспитания слуха. — Д., 1965.
14. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 8. – М., 1987.
15. Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики: Сборник статей / Сост. С Сапожников. – М., 1968.
16. Вопросы теории и истории смычкового исполнительства: Сб. науч. трудов/Ред.-сост. О.Ф. Шульпяков. – Л., 1985.
17. Гарбузов Н. Зонная природа темпа и ритма. – М., 1960.
18. Гинзбург В. Работа над музыкальным произведением. – М., 1980.
19. Готсдинер А. Велико ли расстояние от дошкольника до первоклассника? // Вопросы музыкальной педагогики. – Выпуск 7. – М. – 1986. – С.29-38.
20. Готсдинер А. Дидактические основы музыкального развития учащихся. (К проблеме обучения и развития в музыкальной педагогике). // Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 2. – С. 10 - 28.
21. Готсдинер А. Слуховой метод обучения и работа над вибрацией. – Л., 1963.
22. Григорьев В. Жизнь и творчество Н. Паганини. – М., 1987.
23. Григорьев В. История польского скрипичного искусства XIX века. Автореф. дис. – М., 1981.
24. Григорьев В. Проблема звукоизвлечения на скрипке. – М., 1991.
25. Григорьев В. Скрипачи, альтисты, виолончелисты. // Русская музыка и XX век. – М., 1997.
26. Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. – Л., 1988.
27. Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры. – Л., 1988.
28. Камилларов М. Внепозиционная игра. – М., 1963.
29. Кирнарская Д.К. Музыкальное восприятие. – М., 1997.
30. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. – М., 2004.
31. Коган Л. Воспоминания и письма. Фотографии. – М., 2004.

32. Кюхлер Ф. Техника правой руки скрипача: учеб. пособие. – М., 1974.
33. Лесман И. Очерки по методике обучения игре на скрипке. – М., 1964.
34. Либерман М., Берляничик М. Культура звука скрипача. Пути формирования и развития. – М., 1985.
35. Менухин И. Скрипка. Шесть уроков с И. Менухиным. – М., 2009.
36. Менухин И. Странствия. – М., 2008.
37. Методическая рекомендация: Работа над гаммами в скрипичных классах ДМШ / Сост. Давыдова Л В. – Свердловск, 1981.
38. Михайлов А. Стил в музыке. – М., 1981.
39. Михайлов М.К. Музыкальный стил в аспекте взаимоотношения содержания и формы // Критика и музыкознание. – Л., 1975.
40. Михайлов М.К. О понятии стилиа в музыке // Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 4. – Л., 1965.
41. Мострас К. Интонация на скрипке, М-Л., 1962.
42. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача. М., 1951.
43. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., 1956.
44. Назайкинский Е. Стил и жанр в музыке. – М., 2004.
45. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. — Л , 1969.
46. Ойстрах Д. Воспоминания. Статьи. Интервью. Письма. - М., Музыка, 1978.
47. Ойстрах Д.Ф.: к 100-летию со дня рождения. – М., 2008.
48. Очерки по методике обучения игре на скрипке Вопросы техники левой руки скрипача: Сб. статей / Ред. М Блок - М, 1960.
49. Переверзев Н. Исполнительская интонация. – М., 1989.
50. Раабен Л. Жизнь замечательных скрипачей. – М., 1962.
51. Раабен Л. История русского и советского скрипичного искусства. – М., 1964.
52. Раабен Л. Л.Ауэр. Очерк жизни и творчества. – Л., 1962.
53. Раабен Л. Н., Эстетические и стилевые тенденции в музыкальном исполнительстве наших дней // Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 4. – Л., 1965.
54. Раабен Л. Скрипка. – М., 1963.
55. Рабинович Д. Исполнитель и стил. – М., 2008.
56. Сигети Ж. Воспоминания, заметки скрипача. – М., 1969.
57. Скрипичное искусство: история, исполнительство, педагогика. Сб. трудов. М., 1985.
58. Скрипка, альт: история, музыкальное наследие, педагогика. Сб. тр. ГМПИ им. Гнесиных, вып. 112. – М., 1990.
59. Стахов В. Творчество скрипичного мастера. – Л., 1988.
60. Струве В. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов. – М., Л., 1952.
61. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. – М., 1947.
62. Теплов Б.М. Способы и одаренность // Психология индивидуальных различий. – М., 1982.
63. Флеш К. Искусство скрипичной игры. В 2-х тт. - М., 1964, 2004.
64. Фрадин М. Воспитание культуры скрипичного тона: Методическое пособие. – Воронеж, 2002.
65. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. - М., 1983.
66. Шульпяков О. Скрипичное исполнительство и педагогика. – СПб., 2006.
67. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. - Л., 1973.
68. Юрьев А. Очерки истории и теории смычковой культуры скрипача: Из творческого наследия скрипичного педагога. – СПб., 2002.
69. Ямпольский И. Д. Ойстрах. – М., 1964.
70. Ямпольский И. Избранные исследования и статьи. – М., 1985.
71. Ямпольский И. Н. Паганини. – М., 1961.
72. Ямпольский И. Основы скрипичной аппликатуры. М., 1977.

### 9.3. Нормативные и правовые документы:

1. Гражданский Кодекс Российской Федерации (части первая и четвертая) № 30-ФЗ от 18.12.2006 г. (в редакции последующих законов), в том числе раздел VII части 4 (Права на результаты интеллектуальной деятельности и средства индивидуализации: авторское право, права, смежные с авторскими, право использования результатов интеллектуальной деятельности).
2. Официальный сайт Министерства Культуры РФ:  
<http://mkrf.ru/ministerstvo/gossluzhba/documentations/>  
<http://mkrf.ru/>

### 9.4. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

1. Словари, справочники, энциклопедии: <http://www.lebed.com/slovo.html>
2. Справочные материалы и фрагменты музыкальных произведений композиторов разных стран и эпох: <http://music.edu.ru>
3. Фонд аудио и видеозаписей: <http://www.classic-online.ru>
4. ЭБС «Университетская библиотека онлайн»: <http://www.biblioclub.ru>
5. Электронное периодическое издание, содержащее научные публикации по музыковедению, истории, философии, филологии, психологии: <http://opentextnn.ru>
6. Книги и учебники по музыкальному искусству: <http://nlib.org.ua/parts/books.html>
7. Собрания нотной библиотеки: <http://roisman.narod.ru/comnotes.htm>
8. Электронные периодические издания: <http://www.21israel-music.com>  
<http://www.opentext.ru>.
9. Электронные библиотеки и образовательные ресурсы (книги, ноты, статьи, материалы): <http://www.classic-music.ru>  
<http://www.elibrary.ru>  
<http://www.early-music.narod.ru>  
<http://www.juilliardmanuscriptcollection.org>  
<http://www.icking-music-archive.org>  
<http://www.imslp.org>  
<http://www.mutopiaproject.org>  
<http://www.nlib.org.ua>
10. Электронные справочные издания:  
<http://www.belcanto.ru>  
<http://www.krugosvet.ru>  
<http://www.peoples.ru>  
<http://www.musiccritics.ru>  
<http://mus-info.ru>  
<http://www.dirigent.ru>